

**iber:Camera**

**orquestra simfònica  
de düsseldorf**

**ádám fischer**  
director

**haydn  
mahler**

**dilluns 18 de març del 2024, 20:00 h**  
l'auditori



FUNDACIÓ  
VILA CASAS

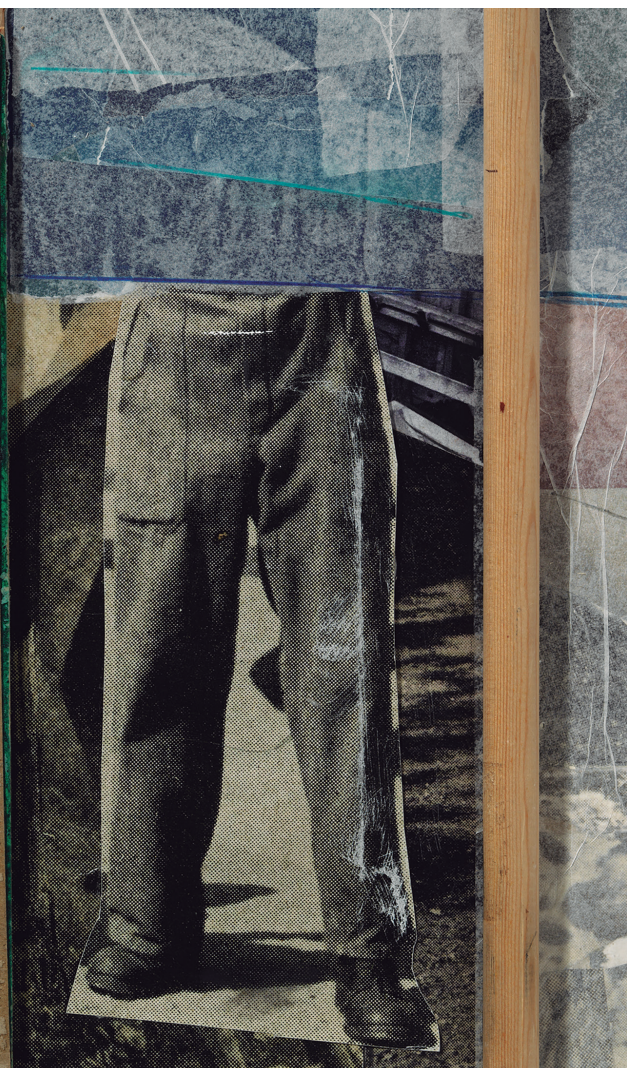
**aquest programa  
ha estat possible gràcies  
al suport de la fundació vila casàs**

# Pep Duran Esteva

## Papers d'ombra

20.02.2024 — 26.05.2024  
Can Framis, Barcelona

© Pep Duran Esteva, *Sèrie Deserts*, 2007-2019 (detail). © Pep Duran Esteva, VEGAP, Barcelona, 2024. © Fotografia: FotoGasull



FUNDACIÓ  
VILA CASAS

CAN  
FRAMIS  
BARCELONA

# joseph haydn

(1732 - 1809)

simfonia núm. 45 en fa sostingut menor “dels adéus” (1772)

I. Allegro assai

II. Adagio

III. Minuet. Allegretto - Trio

IV. Finale. Presto - Adagio

—

# gustav mahler

(1860 - 1911)

simfonia núm. 5 en do sostingut menor (1902)

I. Trauermarsch (Marxa fúnebre)

II. Stürmisch beweg, mit größter Vehemenz (Amb força, màxima vehemència)

III. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell (Fort, no massa ràpid)

IV. Adagietto. Sehr langsam (Molt lentament)

V. Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch (Fresc)

**durada total del concert 140 minuts (entreacte inclòs)**





## Orquestra Simfònica de Düsseldorf

L'orquestra Düsseldorfer Symphoniker, l'activitat de la qual es desenvolupa principalment a la sala de concerts Tonhalle i a la Deutsche Oper am Rhein, així com a través de gires amb l'objectiu de difondre la música i la cultura, ha fet que Düsseldorf adquireixi la reputació d'una reconeguda ciutat cultural.

El segle XVIII, músics com Händel i Corelli van treballar a la cort Düsseldorfer Hofkapelle fins que va ser dissolta. El 1818, amb la fundació de l'associació municipal de la música, va sorgir una cultura orquestral a Düsseldorf que va atreure molts músics com Felix Mendelssohn i Robert Schumann. No obstant això, no va ser fins al 1864 quan l'orquestra de la ciutat de Düsseldorf va ser fundada com a tal, sent una de les orquestres més antigues d'Alemanya. Com a resultat, es va convertir en una de les principals i més grans orquestres del país, sota la batuta de grans directors com Heinrich Hollreiser, Euge Szenkar, Jean Martinon, Rafael Frühbeck de Burgos, Henryk Czyz, Willem van Otterloo, Bernhard Klee, David Shallon, Salvador Mas Conde, John Fiore i Andrey Boreyko.

El mestre Ádám Fischer és el director titular des de l'any 2015.

L'any 2011 l'orquestra va realitzar una gira de concerts per Espanya, i el 2012 va participar al festival Beethoven Easter Festival a Polònia, així com a Moscou.

El 2014 els seus músics van debutar al Musikverein de Viena i al maig del 2015 a Tòquio amb una gira de nou concerts. Els anys 2017 i 2018 van ser convidats a Arnheim (Holanda) i a Moscou, així com al Concertgebouw d'Amsterdam. Els 2018 i 2019 l'orquestra va tocar a Budapest, seguit d'una reeixida gira de cinc concerts per Espanya.

Dos discs de les simfonies de Mahler sota la direcció d'Ádám Fischer van guanyar dos reconeguts premis el 2019. La primera simfonia va rebre el premi BBC Award i la tercera el premi Opus Klassik.



## Ádám Fischer

Ádám Fischer va néixer a Budapest, on posteriorment estudiaria també direcció i composició a Viena, amb Hans Swarowsky. Va obtenir el primer premi conjunt al Concurs Cantelli de Milà el 1973, i després va ocupar càrrecs a l'Òpera de Graz, Karlsruhe i Friburg, on va ser director general de música. La seva associació amb l'Òpera Estatal de Viena va començar a més aquest mateix any. Entre 1987 i 1992, Fischer va ser director musical de l'Òpera de Kassel i al juliol de 1989 va presentar i va dirigir el primer Festival Gustav Mahler (del qual és fundador i director artístic) a Kassel. Per a això va crear una nova orquestra i va obtenir un important suport del govern alemany. Aquest Festival continua avui dia donant els seus fruits. Dirigeix moltes produccions per a l'Òpera de Zuric, amb artistes internacionals com Thomas Hampson, Edita Gruberova i Cecilia Bartoli. Les últimes temporades han inclòs *L'ànima del filòsof* (Haydn), *Cenerentola*, i *Matrimonio segreto* (Cimarosa) i un renaixement de la seva molt reeixida *Linda di Chamounix*, amb Gruberova, per a la televisió. Al gener de 1997 Fischer també va portar la Simfònica Estatal Hongaresa a Atenes per a una producció completa de *Macbeth* de Verdi.

Fischer ha dirigit un gran nombre d'orquestrades a nivell internacional, entre elles la Filharmònica de Viena, l'Orquestra de París, la Filharmònica de Londres, la Royal Philharmonic, la Simfònica de la Ràdio Danesa, la Filharmònica de Dresden, l'Orquestra Tonhalle de Zuric i la Simfònica de Bamberg. També col·labora estretament amb l'Orquestra de Cambra de Viena. La seva primera gira japonesa va ser el 1984; des d'aleshores hi ha tornat regularment. Fischer va debutar amb la Simfònica de Boston i la Simfònica de Chicago el 1984 i aquest any va estar de gira amb l'Orquestra Simfònica Estatal d'Hongria pels Estats Units. El 1987, Adam Fischer va iniciar el Festival i Orquestra Austrohongaresa d'Haydn a Eisenstadt, Àustria; actualment és director musical de l'orquestra. El Festival està ara establert internacionalment i atreu les principals orquestrades, conjunts i solistes de tot el món. Amb l'Orquestra Austrohongaresa Haydn, actualment està gravant les simfonies completes d'Haydn per a Nimbus. Fischer també ha gravat per a la CBS, EMI, Hungaroton i Delta. La seva pel·lícula per a la BBC sobre el Castell de Barbablava de Bartók amb la LPO va guanyar el Premi Itàlia 1989 i el premi de la Royal Philharmonic Society i Charles Heidsieck per a la BBC Ràdio/TV/Vídeo.

### De l'Adéu a l'èxtasi

A finals de la dècada de 1760, el príncep Nikolaus Esterházy va decidir habilitar un antic palau de cacera en la seva nova residència d'estiu. Eren uns terrenys situats a 25 kilòmetres a l'est de la ciutat hongaresa de Sopron i a 45 kilòmetres al sud d'Eisenstadt, on aquella família, originària de Galanta, hi tenien el Palau central des del segle XVII.

La fallera de Nikolaus per gaudir de la seva nova residència estival el va empènyer a accelerar les obres alhora que també el desplaçament de la cort a les noves instal·lacions, encara inacabades, els mesos d'estiu. En aquells primers anys, el desplaçament al nou palau només el feia el personal necessari, inclosos els músics de l'orquestra, però sense les famílies. Aquella separació es veia compensada per unes tres setmanes de vacances que es feien aprofitant que el príncep viatjava cap a les aigües termals de Karlovy Vary.

Però l'estiu de 1772, Nikolaus va decidir no sortir del palau i dedicar-se, entre altres coses a gaudir de la música que interpretava la seva orquestra. Aquest fet va aixecar molta polseguera entre els músics que de seguida van anar a veure a Haydn per demanar-li que intercedís davant del príncep per tal d'aconseguir uns dies de vacances. De fet, Haydn era l'únic que podia gestionar aquella protesta. La dificultat era fer-ho de manera prou prudent i diplomàtica en un temps i un entorn en què les distàncies socials eren molt pronunciades. Al final, el compositor va trobar la solució a través de la música.

Així va sorgir la simfonia n. 45 «dels Adéus», una obra plenament adscrita als trets preromàntics del corrent “Sturm und Drang” i que, després dels tres primers moviments desenvolupats seguint l'estructura clàssica (Allegro, Adagio i Menuet) troba el seu moment àlgid en el darrer moviment. Aquest Presto queda interromput sobtadament donant pas a una secció suau i esperançadora, durant la qual els músics es van aixecant de manera progressiva i abandonant l'orquestra, propiciant que els darrers compassos siguin interpretats només per dos violins. El príncep, sorprès, es va encuriosir amb aquella petita broma, fet que va permetre a Haydn exposar la inquietud dels músics. Al final, el príncep els va concedir dues setmanes de vacances.

D'un adéu amb música i gestos desafiant les convencions del moment a una pàgina que ens porta des del dol a la dansa, des de la foscor a la llum, des de la solitud a l'amor.

Va ser l'any 1900 quan Mahler va descobrir la casa Maiernigg, a Wörthersee (Àustria), on es va fer construir una cabana per poder-hi compondre sense ser molestat. Aquí van sorgir les simfonies 4a a la 8a, a part del cicle de cançons Kindertotenlieder.

Entre 1901 i 1902, Mahler hi va compondre la seva Simfonia n. 5. Tenia 42 anys i en feia quatre que era el director de l'Òpera de Viena. La Cinquena és una obra atractiva i complexa, que deixa enrere l'anomenada etapa «Wunderhorn», per retornar a una simfonia estrictament orquestral, sense veus, però que segueix reflectint les obsessions de Mahler: la mort (Trauermarsch), l'amor (Adagietto), la natura (Stürmisch), la música popular (Scherzo), etc. Tot ple-

gat embolcallat amb una gran varietat de temes, dissonàncies i contrastos, que van sorprendre i desconcertar els seus contemporanis ja des de l'estrena a la Sala Gürzenich de Colònia el 18 d'octubre de 1904, sota la direcció del mateix Mahler.

Amb el temps, es va convertir en una icona de la música del canvi de segle, en bona part gràcies a l'ús que el cineasta Luchino Visconti va fer de l'Adagietto d'aquesta simfonia en la pel·lícula «Mort a Venècia» el 1971. En conclusió, som davant d'un viatge emocionant que va de les profunditats de la desesperació fins al cim de l'èxtasi.

**Joan Vives**

la temporada ibercamera agraeix el suport de: \_\_\_\_\_

amb el suport de



mitjans col·laboradors



amb la col·laboració de



RICARDO BOFILL  
TALLER DE ARQUITECTURA

telinformática\*  
Soluciones Integrales

ibercamera col·labora amb

apropa  
cultura  
una porta  
a la inclusió



#QUADERN  
CULTURA

col·labora amb nosaltres

Si voleu col·laborar amb nosaltres i conèixer els nostres programes de patrocini, contacteu amb [ibercamera@ibercamera.com](mailto:ibercamera@ibercamera.com)

segueix-nos



organitza

Temporada Ibercamera, SAU

Ibercamera és una empresa de:

GRUPCAMERA

Av. Diagonal 467, 1er 2a B - 08036 Barcelona

[www.ibercamera.com](http://www.ibercamera.com)

[ibercamera@ibercamera.com](mailto:ibercamera@ibercamera.com)

T. 93 317 90 50

Edició: Ibercamera, SAU

Imatge gràfica: Enric Satué

Disseny gràfic: Estudi Neus Pacheco

# Perquè vols

vibrar **d'emoció**  
amb tots els sentits



Perquè t'interessa  
viure la cultura.

LA VANGUARDIA



# iber:Camera

propers concerts



09/04/2024 – 20:00 h / palau de la música

**martha argerich**  
**dong-hyek lim**

**schubert / mozart / rakhmàninov**



21/05/2024 – 20:00 h / l'auditori

**orquestra nacional de França**  
**cristian măcelaru, director**  
**alexandre kantorow, piano**

**fauré, pavana en fa sostingut menor**  
**chopin, concert per a piano núm. 2 en fa menor**  
**prokófiev, romeu i julieta. suite**

t. 93 317 90 50

[www.ibercamera.com](http://www.ibercamera.com)